МР «Хангаласский улус
МАУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Ханалас»

Принята на заседании
методического совета
от «13» 01 2022г.
Протокол № _____

Утверждаю: _____/В.Н.Ильин/
Директор МАУ ДО ЦДОД
Приказ от «13» 01 2022г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная этнокультурная программа «Айар кут»

Направленность - художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Дьяконова
Полина Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

Покровск, 2022 г.

Пояснительная записка

Сохранение и освоение культурного наследия, национальных обычаев, обрядов, традиций, и исторической памяти народов становиться первостепенной задачей современности. В связи с этим задача сохранения культурного наследия и его передачи подрастающему поколению признается приоритетным направлением в обучении и воспитании молодого поколения.

Дополнительная общеразвивающая образовательная этнокультурная программа «Айар кут» направлена на бережное сохранение уже сформировавшихся традиций народной культуры, их творческое переосмысление в современных условиях и создание новых посредством участия в этнокультурном объединении.

Чтобы восстановить интерес к народному творчеству, в объединении используем приемы народной педагогики, которые приемлемы в современных условиях. Здесь огромную роль играет фольклор, все жанры которого в основном адресованы правому полушарию, отвечающему за образное мышление и эмоции.

В культуре каждого народа имеются свои традиционные музыкальные инструменты, соответствующие и отражающие жизненный уклад, быт, мировоззрение. Хотя, у народа саха музыкальный инструментарий не был так богат. В развитии якутского инструментария огромную роль сыграл основоположник профессионального якутского музыкального искусства Марк Николаевич Жирков. В результате музыкально-этнографических исследований, основываясь на устных рассказах знатоков старины, он собрал и дал описание 14 разных видов инструментов, среди которых имеются такие инструменты, как «улахан чардаат күпсүүр» – большой кюпсюр и «дьөлөккөй күпсүүр» – выдолбленный кюпсюр. Неоценим также вклад пропагандистов, энтузиастов, в развитии и реконструкции якутского инструментария. Народные мастера – изготовители А.И. Чахов - автор книг «Саха былыргы инструменнара», «Обугэлэрбит музыкаларын торут дор5оонноро». И.Д. Избеков-Уустаах, Л.Н.Турнин, П.И.Деляев, И.М.Неустроев-Ырыа Ылдьаа, П.Е.Слепцов, С.И.Гоголев-Амынньыкы Уус, И.Ф.Захаров-Кылыадьы Уус и др.

Основоположники республиканской мастерской по изготовлению национальных инструментов В.А. и М.В. Мохначевские и П.П.Семенов. Основываясь на их научных трудах, стали разрабатывать проекты изготовления национальных инструментов.

Якутские национальные инструменты служили неотъемлемой частью обрядов, ритуалов, повседневного бытового уклада, традиционного образа жизни народа. Сегодня архаичные музыкальные инструменты активно используются наравне с современными музыкальными инструментами.

Фольклор в широком смысле слова — это не только устное народное творчество, но и все обычаи, обряды и элементы быта народа: жильё, посуда, одежда. В фольклоре нашли своё отражение представления народа о принципах труда, общественном укладе, а также верования, знания природы и мира.

Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки ребенка, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Актуальность программы:

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее подрастающим поколением.

Знание традиционного наследия необходимо каждому человеку. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития в будущем.

Данный курс поможет осознать и общие человеческие ценности, и самобытность родной культуры, якутского фольклорного искусства и этнографии. Приобщение детей к исторической народной памяти обеспечит жизнедеятельность человека на современном этапе и в будущем. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, их творческое переосмысление в современных условиях и создание новых.

Отличительность особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных якутских инструментах (ударных, смычковых, варганных-хомус) учащихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные композиции с народным пением, тойук, ohyохай, экспериментирование со звуками.

А также особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является ее исследовательская и практическая направленность, самостоятельность в изучении нового материала.

Новизна программы заключается в том, что данная программа дает:

- возможность не только изучить различные жанры якутского фольклора (олонхо, народные песни, тойук, ohyохай, разговорные жанры, а также якутские народные инструменты, музыкальное сопровождение, якутские настольные игры), но и обучить быт, традиционное шитье, верование, обряды и уклад жизни народа Саха;
- развивать им первичные навыки исследовательской работы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными (ансамбли) группами на занятиях. Что дает важную роль каждому ученику любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствовать себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнения коллективной работы в общем. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника этно-культурного коллектива.

Цель программы: Развитие у детей творческих способностей через приобщение к якутской народной культуре.

Задачи:

Образовательные

- Изучить разные жанры якутского фольклора, используя разные приемы обучения;
- Обучить детей играть на якутских музыкальных инструментах;
- Изучить традицию, быт, историю родного края;
- Обучить навыкам традиционного шитья.

Развивающие

- Развивать у детей чувства прекрасного, формирования высоких эстетических чувств через разные жанры якутского фольклора; через игру на якутских народных музыкальных инструментах;
- Развивать навыки пения народных песен, осуохай, тойук, олонхо;
- Развить навыки поисково-исследовательской деятельности:
- Привить интерес к родной культуре, к истокам народного творчества;
- Развивать таких качеств, как память, слух.

Воспитывающие

- Формирование эстетического вкуса, художественного воображения творческой фантазии;
- Воспитать у учащихся бережному отношению к природному, историческому наследию родного края, сохранению исторической памяти.
- Воспитание усидчивости, доводить начатое дело до конца;
- Приобщение к концертной деятельности (конкурсы фестивали).

Условия реализации Программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса-

- Обучение осуществляется через такие традиционные формы, как кружковые занятия (индивидуальные и групповые), участие в конкурсах, фестивалях, семинарах. Используются групповые формы работы, создаются инструментальные ансамбли. А также индивидуальные, учитывая интересы и способности учащихся.

Образовательная программа построена на принципах:

- -наглядности (в качестве наглядного материала используются иллюстрации, фотографии и т.д.);
- -прочности (предлагается работа с литературой, архивными материалами.)

Формы обучения и виды занятий

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, якутские народные танцевальные движения, народные песни, олонхо, осуохай, тойук, игры, обучения на якутских музыкальных инструментах, работа в ансамбле, соло, рисование);
- исследовательская работа;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Организационно-педагогические основы обучения

1. Программа разработана на возрастную группу 7-17 лет.
2. Наполняемость группы от 8-15 учащихся
3. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.
4. Программа рассчитана на 2 года.

Программа разделяется на 4 группы:

1 группа, 2 группа Фольклорная студия (младшая) «Дьиэрэй»

3 группа Фольклорная студия (старшая) «Дуораан»

Творческая группа «Төрүт иис»

Каждая группа включает в себя две ступени обучения. Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному».

1 ступень – подготовительный;

2 ступень - развивающий.

5. Режим работы кружка.

Фольклорная студия (младшая) «Дьиэрэй»2 группы

В первый год обучения (младшая группа) 2 группы два раза по 2 часа в неделю, объем часов в неделю-8 часов, общий объем в году -288 ч.

Второй год обучения (младшая группа)2 группы два раза по 2 ч. в неделю, объем часов в неделю- 8 часов, общий объем в году-288 ч.

Фольклорная студия (старшая) «Дуораан»

В первый и год обучения (старшая группа) два раза в неделю по 2 и 3 часа, объем часов в неделю-5 часов, общий объем в году -180 часов.

Второй год обучения (старшая группа) два раза в неделю по 2 и 3 часа, объем часов в неделю- 5 часов, общий объем в году-180 часов.

Творческая группа «Төрүт иис»

В первый и год обучения два раза в неделю по 2 и 3 часа, объем часов в неделю-5 часов, общий объем в году -180 часов.

Второй год обучения два раза в неделю по 2 и 3 часа, объем часов в неделю- 5 часов, общий объем в году-180 часов.

Форма проведения занятий очная, дистанционная, электронная. Продолжительность занятия очного обучения 40-45 мин. дистанционного обучения – 20-30мин.

1 ступень	2 ступень
Фольклорная студия «Дьиэрэй» (младшая) 1гр.-144ч., 2гр.-144ч.	Фольклорная студия «Дьиэрэй» (младшая)1гр.-144ч., 2гр.-144ч.
Фольклорная студия «Дуораан» 180 ч. (старшая)	Фольклорная студия «Дуораан» 180ч. (старшая)
Творческая группа «Төрүт иис» 180 ч. (старшая)	Творческая группа «Төрүт иис» 180 ч. (старшая)

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 8-15 человек.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание истории, верование, быт народа саха;
- знание жанров якутского народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- владение игры на разных якутских музыкальных инструментах;
- развитие навыков исследовательской работы;
- духовное развитие личности;
- улучшение памяти, мышления;

- умение работать в ансамбле (коллективе);
- в конце года выполнять более сложные работы и исполнять песни в ансамбле и сольно;
- пользоваться с инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- с помощью педагога соблюдать технологию изготовления.

Ожидаемые результаты и их способы определения их результативности

- участие в НПК;
- школьные, городские, улусные, республиканские, международные конкурсы, фестивали;
- совместные творческие работы с родителями (концертные номера);
- итоговые выступления;
- выставки.

Программные формы работы:

- беседы, лекции;
- презентация;
- коллективные выступления;
- мастер – класс;
- участие на конкурсах, концертах, выставках;
- открытое занятие.

Фольклорная студия (младшая 2 группы) «Дьиэрэй»
I ступень

I ступень – подготовительный этап.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по 40 минут с перерывом 10 мин.

Объем обучения в год -всего 144 часа.

Учебно – тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации, контроля	Дата
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**		
1.1	Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	2	Лекция, практическая часть	
1.2	История якутского фольклора	1	1	2	Лекция, практическая часть	
	Якутские инструменты					
2	**Шумовые инструменты**	**4**	**4**	**8**		
2.1	Дьаҕа	1	1	2	Лекция,	

					практическая часть	
2.2	Кыыһаан	1	1	2	Лекция, рактическая часть	
2.3	Сиксиир	1	1	2	Лекция, практическая часть	
2.4	Толугур	1	1	2	Лекция, практическая часть	
3	**Ударные инструменты**	**4**	**6**	**10**		
3.1	Күпсүүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.2	Дүңүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.3	Табык	1	1	2	Лекция, практическая часть	
3.4	Хобо	1	1	2	Лекция, практическая часть	
4	**Струнные инструменты**	**4**	**10**	**14**		
4.1	Кырыымпа	2	5	7	Лекция, практическая часть	
4.2	Разновидности: Тойук-кырыымпа, хоппо-кырыымпа, сэргэ-кырыымпа, кылыһах.	2	5	7	Лекция, практическая часть	
5	**Варган**	**4**	**8**	**12**		
5.1	Хомус	2	4	6	Лекция, практическая часть	
5.2	Разные виды хомусов	2	4	6	Лекция, практическая часть	
6	**Свременные музыкальные инструменты**	**4**	**8**	**12**		
6.1	Чуһуурба (флейта)	2	4	6	Лекция, практическая часть	
6.2	Другие инструменты	2	4	6	Лекция, практическая часть	

	Постановка композиций					
7	**Народные песни**	**4**	**14**	**18**		
7.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	1	2	Лекция, практическая часть	
7.2	Народные песни	1	2	3	Лекция, практическая часть	
7.3	Народные песни, якутские инструменты	1	5	6	Лекция, практическая часть	
7.4	Народные песни и современное музыкальное сопровождение	1	6	7	Лекция, практическая часть	
8	**Оһуохай**	**4**	**12**	**16**		
8.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	1	2	Лекция, практическая часть	
8.2	Виды оһуохай	1	2	3	Лекция, практическая часть	
8.3	Оһуохай, якутские инструменты	1	4	5	Лекция, практическая часть	
8.4	Оһуохай и современное музыкальное сопровождение	1	5	6	Лекция, практическая часть	
9	**Тойук**	**4**	**10**	**14**		
9.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	1	2	Лекция, практическая часть	
9.2	Тойук	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.3	Тойук, якутские инструменты	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.4	современное музыкальное сопровождение и тойук	1	3	4	Лекция, практическая часть	
10	**Олонхо**	**2**	**8**	**10**		
10.1	Олоҥхо. Интонация и ритм	2	8	10	Лекция, практическая	

	олонхосута				часть	
11	**Чабыр5ах**	**2**	**6**	**8**		
11.1	Чабыр5ах. Упражнения для развития артикуляции	2	6	8	Лекция, практическая часть	
12	**Якутские игры**	**1**	**5**	**6**		
12.1	Настольные игры	1	5	6	Лекция, практическая часть	
11	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**2**	**4**	**6**	Лекцич, Практическая часть	
12	**Итоговые занятия**	**-**	**2**	**2**		
13	**Всего:**	**35**	**105**	**140**		
14	**Резервные часы**			**4**		
15	**Итого:**	**35**	**105**	**144**		

Фольклорная студия (старшая) «Дуораан»
I ступень

I ступень – подготовительный этап.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа. Занятия проводятся по 40 минут с перерывом 10 мин.

Объем обучения в год -всего 180 часов.

Учебно – тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации, контроля	Дата
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**		
1.1	Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	2	Лекция, практическая часть	
1.2	История якутского фольклора	1	1	2	Лекция, практическая часть	
	Якутские инструменты					
2	**Шумовые инструменты**	**4**	**8**	**12**		

2.1	Дьаҕа	1	2	3	Лекция, практическая часть	
2.2	Кыыһаан	1	2	3	Лекция, рактическая часть	
2.3	Сиксиир	1	2	3	Лекция, практическая часть	
2.4	Толугур	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3	**Ударные инструменты**	**4**	**6**	**14**		
3.1	Күпсүүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.2	Дүҥүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.3	Табык	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.4	Хобо	1	2	3	Лекция, практическая часть	
4	**Струнные инструменты**	**4**	**12**	**16**		
4.1	Кырыымпа	2	6	8	Лекция, практическая часть	
4.2	Разновидности: Тойук-кырыымпа, хоппо-кырыымпа, сэргэ-кырыымпа, кылыһах.	2	6	8	Лекция, практическая часть	
5	**Варган**	**4**	**10**	**14**		
5.1	Хомус	2	5	7	Лекция, практическая часть	
5.2	Разные виды хомусов	2	5	7	Лекция, практическая часть	
6	**Современные музыкальные инструменты**	**4**	**12**	**16**		
6.1	Чуһуурба (флейта)	2	6	8	Лекция, практическая часть	
6.2	Другие инструменты	2	6	8	Лекция, практическая	

					часть	
	Постановка композиций					
7	**Народные песни**	**4**	**18**	**22**		
7.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	2	3	Лекция, практическая часть	
7.2	Народные песни	1	4	5	Лекция, практическая часть	
7.3	Народные песни, якутские инструменты	1	6	7	Лекция, практическая часть	
7.4	Народные песни и современное музыкальное сопровождение	1	6	7	Лекция, практическая часть	
8	**Оһуохай**	**4**	**14**	**18**		
8.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	2	3	Лекция, практическая часть	
8.2	Виды оһуохай	1	4	5	Лекция, практическая часть	
8.3	Оһуохай, якутские инструменты	1	4	5	Лекция, практическая часть	
8.4	Оһуохай и современное музыкальное сопровождение	1	4	5	Лекция, практическая часть	
9	**Тойук**	**4**	**12**	**16**		
9.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	2	3	Лекция, практическая часть	
9.2	Тойук	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.3	Тойук, якутские инструменты	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.4	Современное музыкальное сопровождение и тойук	1	4	5	Лекция, практическая часть	
10	**Олонхо**	**2**	**10**	**12**		

10.1	Олоҥхо. Интонация и ритм олонхосута	2	10	12	Лекция, практическая часть	
11	**Чабыр5ах**	**4**	**8**	**12**		
11.1	Чабыр5ах. Упражнения для развития артикуляции	4	8	12	Лекция, практическая часть	
12	**Якутские игры**	**2**	**8**	**10**		
12.1	Настольные игры	2	8	10	Лекция, практическая часть	
11	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**2**	**6**	**8**	Лекцич, Практическая часть	
12	**Итоговые занятия**	**-**	**2**	**2**		
13	**Всего:**	**35**	**105**	**176**		
14	**Резервные часы**			**4**		
15	**Итого:**	**35**	**105**	**180**		

Содержание программы.

1. **Вводное занятие**

Цели и задачи, план работы кружка. История фольклора.

Якутские народные музыкальные инструменты

2. **Шумовые инструменты.** Дьаҕа. Кыыһаан. Сиксиир. Толугур.
3. **Ударные инструменты**. Дүҥүр. Күпсүүр. Табык. Хобо.
4. **Струнные инструменты.** Кырыымпа. Разновидности: Тойук-кырыымпа, хоппо-кырыымпа, сэргэ-кырыымпа, кылыһах. Кырыымпа - исконно якутский инструмент, изобретён якутскими предками на основе охотничьего лука и тетивы в начале 20 в.Практическая часть: приемы игры на кырыымпе.
5. **Варган.** Хомус. Виды хомусов. Хомус – один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид. Это известный мире язычковый инструмент.
6. **Современные музыкальные инструменты.** Чуһуурба (флейта). Другие инструменты.

Постановка композиций

7. **Народные песни**.

Дыхательные упражнения. Реберное, грудное дыхание.
Практическая часть: гимнастика, развивать навыки упражнения.
Упражнения «кылыһах». Методы. Упражнения для развития голоса.
Практическая часть: разные упражнения.
Якутские народные песни.

Практическая часть: изучение песен слова и мелодию. Народные песни, якутские инструменты. Народные песни и современное музыкальное сопровождение.

8. Осуохай – древний танец якутов

Дыхательные упражнения. Реберное, грудное дыхание.

Практическая часть: гимнастика, развивать навыки упражнения.

Упражнения «кылыһах». Методы. Упражнения для развития голоса.

Практическая часть: разные упражнения. Изучение осуохай.

Разные виды осуохая. Слова, мелодия, движения.

Практическая часть: исполнение осуохай. Ohуохай, якутские инструменты.

Ohуохай и современное музыкальное сопровождение.

9. Тойук

Дыхательные упражнения. Реберное, грудное дыхание.

Практическая часть: гимнастика, развивать навыки упражнения.

Упражнения «кылыһах». Методы. Упражнения для развития голоса.

Практическая часть: разные упражнения.

Тойук. слова, мелодия. Тойук, якутские инструменты. Современное музыкальное сопровождение и тойук

10. Олонхо

Земля олонхо. Древнейшее эпическое искусство якутов. Занимает центральное место системе якутского фольклора. Термин «олонхо» обозначает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».

Практическая часть: рисунок по теме.

Герои олонхо. Главный герой — это богатырь или богатырка из племени божеств Айыы (или людей, айыы-айма5а). Как правило, главный герой с самого рождения наделён множеством необыкновенных качеств (силой, умом, красотой). Основная его цель — выполнение предназначенного судьбой: борьба за создание семьи, защита интересов рода, племени или всех людей. Противоборствующей силой в олонхо является богатырь из племени Абасы, тёмных созданий, враждебных людям.

Остальные персонажи группируются вокруг главного героя и его противника, представляя собой членов их семей и племен.

Практическая часть: игра «олонхо»

Олонхосуты. В каждой общине был свой сказитель, имевший богатый репертуар, и поэтому существовали многочисленные версии олонхо. Традиция олонхо развивалась в условиях семьи и одновременно служила развлечением и средством обучения. Отражая верования якутов, олонхо являются свидетельствами образа жизни народа.

Практическая часть: беседа.

Интонация и ритм олонхо. Исполнение олонхо основано на чередовании речевых и поющихся разделов. При этом речевая часть изобилует событиями, т.к. развитие сюжета передается речитативом, а прямая речь персонажей — пением.

Практическая часть: обучение интонации и ритму олонхо.

Олонхо. Краткое содержание. Сюжет, герои.

Практическая часть: Исполнение олонхо.

11. Чабыр5ах

Упражнения для развития артикуляции.

Практическая часть: разные упражнения.

Якутские скороговорки.

Практическая часть: учить наизусть.

12. Якутские настольные игры

Правила игр хабылык, хаамыска, тырыынка, сонор и т.д.

Практическая часть: игра

13. Участие в конкурсах, фестивалях. Постановка концертных номеров, композиций. Учитывая интересы и способности учащихся.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов.

После первого года обучения учащиеся должны знать:

1. Знание истории, верование, быт народа Саха.
2. Знание жанров якутского народного устного фольклора.
3. Знание особенностей исполнения народных песен, танцев.
4. Знание различных методов игры на якутских музыкальных инструментах.
5. Знание правил якутских настольных игр.

Должны уметь:

a. Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
b. Владение игры на разных якутских музыкальных инструментах.
c. Умение самостоятельно исполнять разные жанры устного творчества.
d. Умение играть якутские настольные игры.
e. Умение исполнять разные осуохай, тойук, олонхо, народные песни.

Фольклорная группа (младшая 2 группы) «Дьиэрэй»
II ступень

II ступень – развивающий этап.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по 40 минут с перерывом 10 мин.

Объем обучения в год- всего 144 часа

Учебно – тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации, контроля	Дата
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**		
1.1	Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	2	Лекция, практическая часть	
1.2	История якутского фольклора	1	1	2	Лекция, практическая часть	
	Якутские					

	инструменты					
2	**Шумовые инструменты**	**4**	**4**	**8**		
2.1	Дьаҕа	1	1	2	Лекция, практическая часть	
2.2	Кыыһаан	1	1	2	Лекция, рактическая часть	
2.3	Сиксиир	1	1	2	Лекция, практическая часть	
2.4	Толугур	1	1	2	Лекция, практическая часть	
3	**Ударные инструменты**	**4**	**6**	**10**		
3.1	Күпсүүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.2	Дүңүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.3	Табык	1	1	2	Лекция, практическая часть	
3.4	Хобо	1	1	2	Лекция, практическая часть	
4	**Струнные инструменты**	**4**	**10**	**14**		
4.1	Кырыымпа	2	5	7	Лекция, практическая часть	
4.2	Разновидности: Тойук-кырыымпа, хоппо-кырыымпа, сэргэ-кырыымпа, кылыһах.	2	5	7	Лекция, практическая часть	
5	**Варган**	**4**	**8**	**12**		
5.1	Хомус	2	4	6	Лекция, практическая часть	
5.2	Разные виды хомусов	2	4	6	Лекция, практическая часть	
6	**Свременные музыкальные инструменты**	**4**	**8**	**12**		
6.1	Чуһуурба (флейта)	2	4	6	Лекция, практическая	

					часть	
6.2	Другие инструменты	2	4	6	Лекция, практическая часть	
	Постановка композиций					
7	**Народные песни**	**4**	**14**	**18**		
7.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	1	2	Лекция, практическая часть	
7.2	Народные песни	1	2	3	Лекция, практическая часть	
7.3	Народные песни, якутские инструменты	1	5	6	Лекция, практическая часть	
7.4	Народные песни и современное музыкальное сопровождение	1	6	7	Лекция, практическая часть	
8	**Оһуохай**	**4**	**12**	**16**		
8.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	1	2	Лекция, практическая часть	
8.2	Виды оһуохай	1	2	3	Лекция, практическая часть	
8.3	Оһуохай, якутские инструменты	1	4	5	Лекция, практическая часть	
8.4	Оһуохай и современное музыкальное сопровождение	1	5	6	Лекция, практическая часть	
9	**Тойук**	**4**	**10**	**14**		
9.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	1	2	Лекция, практическая часть	
9.2	Тойук	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.3	Тойук, якутские инструменты	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.4	современное музыкальное сопровождение и	1	3	4	Лекция, практическая часть	

	тойук					
10	**Олонхо**	**2**	**8**	**10**		
10.1	Олонхо. Интонация и ритм олонхосута	2	8	10	Лекция, практическая часть	
11	**Чабыр5ах**	**2**	**6**	**8**		
11.1	Чабыр5ах. Упражнения для развития артикуляции	2	6	8	Лекция, практическая часть	
12	**Загадки, пословицы**	**1**	**5**	**6**		
12.1	Загадки, пословицы.	1	5	6	Лекция, практическая часть	
11	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**2**	**4**	**6**	Лекцич, Практическая часть	
12	**Итоговые занятия**	**-**	**2**	**2**		
13	**Всего:**	**35**	**105**	**140**		
14	**Резервные часы**			**4**		
15	**Итого:**	**35**	**105**	**144**		

Фольклорная группа (старшая) «Дуораан»
II ступень

II ступень – развивающий этап.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа. Занятия проводятся по 40 минут с перерывом 10 мин.

Объем обучения в год- всего 180 часов.

Учебно – тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации, контроля	Дата
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**		
1.1	Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	2	Лекция, практическая часть	
1.2	История якутского фольклора	1	1	2	Лекция, практическая часть	
	Якутские					

	инструменты					
2	**Шумовые инструменты**	**4**	**8**	**12**		
2.1	Дьаҕа	1	2	3	Лекция, практическая часть	
2.2	Кыыһаан	1	2	3	Лекция, рактическая часть	
2.3	Сиксиир	1	2	3	Лекция, практическая часть	
2.4	Толугур	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3	**Ударные инструменты**	**4**	**6**	**14**		
3.1	Күпсүүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.2	Дүңүр	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.3	Табык	1	2	3	Лекция, практическая часть	
3.4	Хобо	1	2	3	Лекция, практическая часть	
4	**Струнные инструменты**	**4**	**12**	**16**		
4.1	Кырыымпа	2	6	8	Лекция, практическая часть	
4.2	Разновидности: Тойук-кырыымпа, хоппо-кырыымпа, сэргэ-кырыымпа, кылыһах.	2	6	8	Лекция, практическая часть	
5	**Варган**	**4**	**10**	**14**		
5.1	Хомус	2	5	7	Лекция, практическая часть	
5.2	Разные виды хомусов	2	5	7	Лекция, практическая часть	
6	**Свременные музыкальные инструменты**	**4**	**12**	**16**		
6.1	Чуһуурба (флейта)	2	6	8	Лекция, практическая	

					часть	
6.2	Другие инструменты	2	6	8	Лекция, практическая часть	
	Постановка композиций					
7	**Народные песни**	**4**	**18**	**22**		
7.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	2	3	Лекция, практическая часть	
7.2	Народные песни	1	4	5	Лекция, практическая часть	
7.3	Народные песни, якутские инструменты	1	6	7	Лекция, практическая часть	
7.4	Народные песни и современное музыкальное сопровождение	1	6	7	Лекция, практическая часть	
8	**Оһуохай**	**4**	**14**	**18**		
8.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	2	3	Лекция, практическая часть	
8.2	Виды оһуохай	1	4	5	Лекция, практическая часть	
8.3	Оһуохай, якутские инструменты	1	4	5	Лекция, практическая часть	
8.4	Оһуохай и современное музыкальное сопровождение	1	4	5	Лекция, практическая часть	
9	**Тойук**	**4**	**12**	**16**		
9.1	Дыхательные упражнения. Упражнения «Кылыһах»	1	2	3	Лекция, практическая часть	
9.2	Тойук	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.3	Тойук, якутские инструменты	1	3	4	Лекция, практическая часть	
9.4	современное музыкальное сопровождение и	1	4	5	Лекция, практическая часть	

	тойук					
10	**Олонхо**	**2**	**10**	**12**		
10.1	Олоҥхо. Интонация и ритм олонхосута	2	10	12	Лекция, практическая часть	
11	**Чабыр5ах**	**4**	**8**	**12**		
11.1	Чабыр5ах. Упражнения для развития артикуляции	4	8	12	Лекция, практическая часть	
12	**Загадки, пословицы**	**2**	**8**	**10**		
12.1	Загадки, пословицы	2	8	10	Лекция, практическая часть	
11	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**2**	**6**	**8**	Лекцич, Практическая часть	
12	**Итоговые занятия**	**-**	**2**	**2**		
13	**Всего:**	**35**	**105**	**176**		
14	**Резервные часы**			**4**		
15	**Итого:**	**35**	**105**	**180**		

Содержание программы.

1. **Вводное занятие**

Цели и задачи, план работы кружка. История фольклора.

Якутские народные музыкальные инструменты

2. **Шумовые инструменты.** Дьаҕа. Кыыһаан. Сиксиир. Толугур.
3. **Ударные инструменты**. Дүҥүр. Күпсүүр. Табык. Хобо.
4. **Струнные инструменты.** Кырыымпа. Разновидности: Тойук-кырыымпа, хоппо-кырыымпа, сэргэ-кырыымпа, кылыһах. Кырыымпа - исконно якутский инструмент, изобретён якутскими предками на основе охотничьего лука и тетивы в начале 20 в.Практическая часть: приемы игры на кырыымпе.
5. **Варган.** Хомус. Виды хомусов. Хомус – один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид. Это известный мире язычковый инструмент.
6. **Современные музыкальные инструменты.** Чуһуурба (флейта). Другие инструменты.

Постановка композиций

7. **Народные песни**.
   Дыхательные упражнения. Реберное, грудное дыхание.
   Практическая часть: гимнастика, развивать навыки упражнения.

Упражнения «кылыһах». Методы. Упражнения для развития голоса.

Практическая часть: разные упражнения.

Якутские народные песни.

Практическая часть: изучение песен слова и мелодию. Народные песни, якутские инструменты. Народные песни и современное музыкальное сопровождение.

8. Осуохай – древний танец якутов

Дыхательные упражнения. Реберное, грудное дыхание.

Практическая часть: гимнастика, развивать навыки упражнения.

Упражнения «кылыһах». Методы. Упражнения для развития голоса.

Практическая часть: разные упражнения. Изучение осуохай.

Разные виды осуохая. Слова, мелодия, движения.

Практическая часть: исполнение осуохай. Ohуохай, якутские инструменты.

Ohуохай и современное музыкальное сопровождение.

9. Тойук

Дыхательные упражнения. Реберное, грудное дыхание.

Практическая часть: гимнастика, развивать навыки упражнения.

Упражнения «кылыһах». Методы. Упражнения для развития голоса.

Практическая часть: разные упражнения.

Тойук. слова, мелодия. Тойук, якутские инструменты. Современное музыкальное сопровождение и тойук

10. Олонхо

Земля олонхо. Древнейшее эпическое искусство якутов. Занимает центральное место системе якутского фольклора. Термин «олонхо» обозначает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».

Практическая часть: рисунок по теме.

Герои олонхо. Главный герой — это богатырь или богатырка из племени божеств Айыы (или людей, айыы-айма5а). Как правило, главный герой с самого рождения наделён множеством необыкновенных качеств (силой, умом, красотой). Основная его цель — выполнение предназначенного судьбой: борьба за создание семьи, защита интересов рода, племени или всех людей. Противоборствующей силой в олонхо является богатырь из племени Абасы, тёмных созданий, враждебных людям.

Остальные персонажи группируются вокруг главного героя и его противника, представляя собой членов их семей и племен.

Практическая часть: игра «олонхо»

Олонхосуты. В каждой общине был свой сказитель, имевший богатый репертуар, и поэтому существовали многочисленные версии олонхо. Традиция олонхо развивалась в условиях семьи и одновременно служила развлечением и средством обучения. Отражая верования якутов, олонхо являются свидетельствами образа жизни народа.

Практическая часть: беседа.

Интонация и ритм олонхо. Исполнение олонхо основано на чередовании речевых и поющихся разделов. При этом речевая часть изобилует событиями, т.к. развитие сюжета передается речитативом, а прямая речь персонажей — пением.

Практическая часть: обучение интонации и ритму олонхо.

Олонхо. Краткое содержание. Сюжет, герои.

Практическая часть: Исполнение олонхо.

11. Чабыр5ах

Упражнения для развития артикуляции.

Практическая часть: разные упражнения.

Якутские скороговорки.

Практическая часть: учить наизусть.

12. Загадки, пословицы.

Якутские загадки, пословицы.

Практическая часть: беседа.

13. Участие в конкурсах, фестивалях. Постановка концертных номеров, композиций. Учитывая интересы и способности учащихся.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов.

После второго года обучения учащиеся должны знать:

a. Знание истории, верование, быт народа Саха;
b. Знание олонхосутов;
c. Знание жанров якутского народного устного фольклора;
d. Знание особенностей исполнения народных песен, танцев;
e. Знание различных методов игры на якутских музыкальных инструментах;
f. Знание правил якутских настольных игр.

Должны уметь:

1. Умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
2. Владение игры на разных якутских музыкальных инструментах;
3. Умение самостоятельно исполнять разные жанры устного творчества;
4. Умение играть якутские настольные игры;
5. Умение работать в коллективе (ансамбле);
6. Умение играть на якутских музыкальных инструментах;
7. Умение самостоятельно исполнять олонхо, осуохай, тойук, народные песни.

Творческая группа «Төрүт иис»

I ступень

I ступень – подготовительный этап.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа. Занятия проводятся по 40 минут с перерывом 10 мин.

Объем обучения в год -всего 180 часов.

Учебно – тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего часов	Режим занятий	Дата
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**		
1.1.	Инструктаж по ТБ,	1		1	Лекция	

	ПБ					
1.2.	Занятие предков		1	1	Наглядное пособие, прак. Часть	
2.	**Уклад жизни народа саха**	**2**	**4**	**6**		
2.1.	Внутреннее убранство балагана	1	1	2	Лекция	
2.2.	Предмет быта, одежда	1	1	2	Лекция	
2.3.	Якутские украшения		1	1	Лекция, практическая часть	
2.4.	Конское убранство		1	1	Лекция, Практическая часть	
3	**Якутские узоры**	**4**	**8**	**12**		
3.1	Разновидности узоров	1	2	3	Лекция	
3.2	Создание узоров	1	2	3	Лекция, прак часть	
3.3	Якутские обереги	1	2	3	Лекция, прак часть	
3.4	Значение оберегов	1	2	3	Лекция, прак часть	
4	**Берестяные изделия**	**4**	**14**	**18**		
4.1	Традиции изготовления изделий из бересты	1	2	3	Лекция, прак часть	
4.2	Технология обработки бересты	1	2	3	Лекции, прак часть	
4.3	Изготовление сувениров из бересты	2	10	12	Лекция, прак часть	
5	**Изделия из бисера**	**6**	**26**	**32**		
5.1	Бисероплетение	2	6	8	Лекция, прак часть	
5.2	Сувениры из бисера	2	8	10	Лекция, прак часть	
5.3	Украшения из бисера	2	12	14	Лекция, прак часть	
6	**Изделия из конского волоса**	**6**	**18**	**24**		
6.1	История	2	2	4	Лекция, прак	

	возникновения ремесла из конского волоса				часть	
6.2	Обработка материала конский волос (хвостовой, гривы), промывка, очистка волос. Сортировка по длине, по цвету.	2	6	8	Лекция, прак часть	
6.3	Оберег из конского волоса	2	10	12	Лекция, прак часть	
7	**Женские украшения**	**4**	**20**	**24**		
7.1	Якутские серьги	1	4	5	Лекция, прак часть	
7.2	Головной убор	1	6	7	Лекция, прак часть	
7.3	Нагрудное украшение	2	10	12	Лекция, прак часть	
8	**Кыбытык тигии**	**6**	**20**	**26**		
8.1	Кыбытык тигии ааастара	2	4	6	Лекция, прак.часть	
8.2	Кыбытык тигии харысхал	2	6	8	Лекция, прак.часть	
8.3	Кыбытык тигии сумка	2	10	12	Лекция, прак.часть	
9	**Игрушки**	**2**	**6**	**8**		
9.1	Игры народа Саха	1	3	4	Лекция, прак часть	
9.2	Настольная игра “Сонор”	1	3	4	Лекция, прак часть	
10	**Аксессуары для национального праздника “Ысыах”**	**4**	**18**	**22**		
10.1	Украшения «Түһүлгэ»	2	9	11	Лекция, прак часть	
10.2	Украшение березы – салама	2	9	11	Лекция, прак часть	
11	**Итоговые занятия**		2	**2**	Отчетная выставка	
14	**Всего:**	**39**	**137**	**176**		
15	**Резервные часы**			**4**		

16	**Итого**	**39**	**137**	**180**		

Содержание программы

1. Вводное занятие

Цели и задачи, план работы кружка. История фольклора.

2. **Уклад жизни народа Саха**

Место проживания предков. Рассказ, показ и беседа: о аласе, о священном озере, о летнике, о зимовке, о внутреннем убранстве балагана, о постельных принадлежностях.

Практическое: рисование, рассказ и защита слайда (внутреннее убранство балагана).

Занятия, верование предков. Существенное признание среди народа саха получили благословители (алгысчыт). Во время больших торжеств, мероприятий и т.д. обезательно приглашаются алгысчыты для проведения обряда благословения в соответствии с традицией. Атрибутика шамана.

Практическое занятие: рисунок по теме.

Игры предков. Большое значение для умственного и физического развития имели и по сей день имеют настольные игры и национальные виды спорта.

Практическая часть: игры.

3. Якутские узоры

Разновидности узоров. Создание узоров. Якутские обереги. Значение оберегов.
Практическая часть: рисунок, шитье.

4. Берестиные изделия

Традиции изготовления изделий из бересты. Технология обработки бересты. Изготовление украшений из бересты. Аксессуары из бересты.
Практическая часть: подготовка материала. Создание украшений, аксессуаров.

5. Изделия из бисера

Бисероплетение. Сувениры из бисера. Украшения из бисера.
Практическая часть: плетение бисером. Создание сувениров, украшений. Вязание бисером.

6. Изделия из конского волоса

История возникновения ремесла из конского волоса. Украшение из конского волоса. Сувениры из конского волоса.
Практическая часть: обработка материала, промывка, очистка волос. Сортировка по длине, по цвету.

7. Женские украшения

Якутские серьги. Головной убор. Нагрудное украшение.
Практическая часть: создание украшений.

8. Кыбытык тигии

Кыбытык тигии араастара
Практическая часть: создание харысхал, кыбытык тигии сумка.

9. Игрушки

Мячик из ткани. Шахматы из кожи.
Практическая часть: подготовка материала. Шитье.

10. Аксессуары для национального праздника ысыах

Украшения «түһүлгэ». Украшение березы – салама. Седушка.

Практическая часть: создание эскиза, подготовка материала. Шитье.

11. Итоговое занятие

Отчетная выставка.

По окончанию первого года обучения:

Уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться с инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- С помощью педагога соблюдать технологию изготовления;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь.

Знать:

- Требование техники безопасности;
- Этапы изготовление изделий;
- Виды изделий, народные промыслы;
- Разновидности аксессуаров для национального праздника «ысыах».

Владеть:

- Технологией простейших изделий;
- Техникой бисероплетения;
- Техникой вязания;
- Создавать игрушки из ткани.

Творческая группа «Төрүт иис»
II ступень

II ступень – развивающий этап.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа. Занятия проводятся по 40 минут с перерывом 10 мин.

Объем обучения в год -всего 180 часов.

Учебно – тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего часов	Режим занятий	Дата
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**		
1.1.	Инструктаж по ТБ, ПБ	1		1	Лекция	
1.2.	Занятие предков		1	1	Наглядное пособие, прак. Часть	
2.	**Уклад жизни народа саха**	**3**	**3**	**6**		
2.1.	Летник	1	1	2	Лекция, прак часть	
2.2.	Домашние пренадлежности	1	1	2	Лекция, прак.часть	
2.3.	Убранство лошади	1	1	2	Лекция, прак	

					часть	
3	**Якутские узоры**	**4**	**8**	**12**		
3.1	Разновидности узоров	1	2	3	Практическая часть	
3.2	Создание узоров	1	2	3	Прак часть	
3.3	Якутские обереги	1	2	3	Лекция, прак часть	
3.4	Значение оберегов	1	2	3	Лекция, прак часть	
4	**Берестиные изделия**	**4**	**14**	**18**		
4.1	Традиции изготовления изделий из бересты	1	3	4	Лекция, прак часть	
4.2	Технология обработки бересты	1	3	4	Лекции, прак часть	
4.3	Изготовление украшений из бересты	1	4	5	Лекция, прак часть	
4.4	Аксессуары из бересты	1	4	5	Лекция, практическая часть	
5	**Изделия из бисера**	**6**	**26**	**32**		
5.1	Плетение из бисера	2	6	8	Лекция, прак часть	
5.2	Сувениры из бисера	2	6	8	Лекция, прак часть	
5.3	Украшения из бисера	2	14	16	Лекция, прак часть	
6	**Изделия из конского волоса**	**6**	**18**	**24**		
6.1	История возникновения ремесла из конского волоса	2	2	4	Лекция, прак часть	
6.2	Обработка материала конский волос (хвостовой, гривы), промывка, очистка волос. Сортировка по длине, по цвету.	2	6	8	Лекция, прак часть	
6.3	Украшения из конского волоса	2	10	12	Лекция, прак часть	
7	**Женские украшения**	**4**	**20**	**24**		

7.1	Якутские серьги	1	4	5	Лекция, прак часть	
7.2	Головной убор	1	6	7	Лекция, прак часть	
7.3	Нагрудное украшение	2	10	12	Лекция, прак часть	
8	**Кыбытык тигии**	**6**	**20**	**26**		
8.1	Кыбытык тигии онохуктар	2	2	4	Лекция, прак.часть	
8.2	Кыбытык тигии панно	2	8	10	Лекция, прак.часть	
8.3	Кыбытык тигии олбох	2	10	12	Лекция, прак.часть	
9	**Игрушки**	**2**	**6**	**8**		
9.1	Мячик из ткани	1	3	4	Лекция, прак часть	
9.2	Шахматы из кожи	1	3	4	Лекция, прак часть	
10	**Аксессуары для национального праздника “Ысыах”**	**4**	**18**	**22**		
10.1	Украшения «Түһүлгэ»	1	6	7	Лекция, прак часть	
10.2	Украшение березы – салама	1	4	5	Лекция, прак часть	
10.3	Седушка	2	8	10	Лекция, практическая часть	
11	**Итоговые занятия**		2	**2**	Отчетная выставка	
12	**Всего:**	**40**	**136**	**176**		
13	**Резервные часы**			**4**		
14	**Итого:**	**40**	**136**	**180**		

Содержание программы

1. **Вводное занятие**

Цели и задачи, план работы кружка. История фольклора.

2. **Уклад жизни народа Саха**

Место проживания предков. Рассказ, показ и беседа: о аласе, о священном озере, о летнике, о зимовке, о внутреннем убранстве балагана, о постельных принадлежностях. Практическое: рисование, рассказ и защита слайда (внутреннее убранство балагана).

Занятия, верование предков. Существенное признание среди народа саха получили благословители (алгысчыт). Во время больших торжеств, мероприятий и т.д. обезательно

приглашаются алгысчыты для проведения обряда благословения в соответствии с традицией. Атрибутика шамана.
Практическое занятие: рисунок по теме.Игры предков. Большое значение для умственного и физического развития имели и по сей день имеют настольные игры и национальные виды спорта.Практическая часть: игры.

3. Якутские узоры

Разновидности узоров. Создание узоров. Якутские обереги. Значение оберегов.
Практическая часть: рисунок, шитье.

4. Берестяные изделия

Традиции изготовления изделий из бересты. Технология обработки бересты. Изготовление украшений из бересты. Аксессуары из бересты.
Практическая часть: подготовка материала. Создание украшений, аксессуаров.

5. Изделия из бисера

Бисероплетение. Сувениры из бисера. Украшения из бисера.
Практическая часть: плетение бисером. Создание сувениров, украшений. Вязание бисером.

6. Изделия из конского волоса

История возникновения ремесла из конского волоса. Украшение из конского волоса. Сувениры из конского волоса.
Практическая часть: обработка материала, промывка, очистка волос. Сортировка по длине, по цвету.

7. Женские украшения

Якутские серьги. Головной убор. Нагрудное украшение.
Практическая часть: создание украшений.

8. Кыбытык тигии

Кыбытык тигии оҥоһуктар.
Практическая часть: кыбытык тигии панно, олбох.

9. Игрушки

Мячик из ткани. Шахматы из кожи.
Практическая часть: подготовка материала. Шитье.

10. Аксессуары для национального праздника ысыах

Украшения «түһүлгэ». Украшение березы – салама. Седушка.
Практическая часть: создание эскиза, подготовка материала. Шитье.

11. Итоговое занятие

Отчетная выставка.

По окончании второго года обучения:

Уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться с инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Делать самостоятельно узоры, эскизы работ, разрабатывать композиции;
- С помощью педагога соблюдать технологию изготовления;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь.

Знать:

- Требование техники безопасности;
- Этапы изготовление изделий;
- Виды изделий, народные промыслы;
- Виды художественной обработки изделий;
- Разновидности аксессуаров для национального праздника «ысыах».

Владеть:

- Технологией простейших изделий;
- Изготовлением сувениров, аксессуаров из бересты, конского волоса;

- Техникой бисероплетения;
- Техникой вязания;
- Создавать авторские украшения;
- Создавать игрушки из ткани.

Методическое обеспечение и материально –технические условия для реализации программы.

Занятия кружка проходят в помещениях, отвечающих санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Для реализации программы необходимо:

Якутские музыкальные инструменты:

- күпсүүр;
- хобо;
- кыыһаан;
- дьаҕа;
- иирэр дьаҕа;
- бадьаайах;
- хабардьа;
- хомус;
- айаан;
- Кырыымпа.

Якутские настольные игры:

- хабылык;
- хаамыска;
- тырыыңка;
- сонор;
- тыксаан.

Оборудование:

Наглядные пособия. Дидактические материалы:

1). Применение иллюстративного материала:

- иллюстрации репродукций картин;
- иллюстрации к играм;

2). Видео и аудио материалы:

- детские, народные песни
- осуохай;
- олоҥхо;
- народные инструменты;
- Мастер – классы мастеров народных промыслов;
- история Якутии.

Материально-техническая база:

- Доска обучения
- Персональный компьютер
- Проектор
- Акустическая колонка
- Принтер
- Наушники
- Микрофоны
- СД диски, флеш накопители
- Фотоаппарат
- Станок для бисера
- Станок для плетения резинок.

Инструменты и материалы:

- Тетрадь
- Мел
- Листы (А4;А3)
- Цветные карандаши, ручка, простой карандаш, фломастеры
- Альбом
- Картонная бумага
- Ножницы;
- Нитки;
- Иголки;
- Мононить;
- Фетр разных цветов;
- Сукно;
- Кожа, кожа заменитель;
- Клей ПВА, клей момент «Кристалл»;
- Ткань хб;
- Резак канцелярский;
- Мулине;
- Бусы;
- Бисер чешский, японский;
- Фурнитура для украшений;
- Конский волос;
- Береста;
- Канва
- Атласная, бархатная лента;
- циркуль, линейка, акварель;
- Акриловая краска, контур;
- Наполнители (синтепух, синтепон, вата);
- Металлические бляшки для якутского наряда;
- Зажим, круглогубцы.

Програмное обеспечение:
- Mikrosoft Word;
- Mikrosoft Excel;
- Mikrosoft office PowerPoint;
- Ringtone Maker
- Программа «Бисерок» .

Список литературы для педагога:

1. Адамова А.С. «Оскуолаҕа хомус куруһуога», Покровскай, 1997 с.
2. Афанасьев Л.А. «Сиэрдээх буолуу», Дьокуускай, 1993 с.
3. Данилова А.Г., Григорьева А.А. «Педагогические основы обучения детей старшего дошкольного возраста игре на якутских ударных музыкальных инструментах», Бердигэсэх, 2005 г.
4. Данилова А.Г., Татаринова Х.К. «Саха охсон оонньонор инструменнарыгар үөрэтэр пособие», Бэрдьигэстээх, 2005 с.
5. Жиркова Р.Р. «Методическое пособие для разучивания игры на хомусе», Якутск, 1991 г.
6. Ксенофонтов Г.В. «Ураанхай сахалар», том I в 2-х книгах, Якутск, 1992 г.
7. Макаров Е.Д. «Үлэнэн айар, үөрэтэр кыһа», Дьокуускай, 1993 с.

8. Национальная культура коренных народов Республики Саха. Министерства образования, якутск 1992 г.
9. Петров А.Н. «Салама ыйаahына», Дьокуускай, 2005 с.
10. Попова Е.Н. «Өс хоһоонноро», Дьокуускай, 2012 с.
11. Попова М.А. «Саха литературатыгар тирэх өйдөбүллэр», Дьокуускай, 2001 с.
12. Попова М.А., Павлов А.Н. «Саха үгэһин төрүт өйдөбүлэ», Дьокуускай, 2000 с.
13. Сивцева М.З. «Оһуохай – саха үҥкүүтэ», Дьокуускай, 1993 с.
14. Скрябина А.Н. «Чабырҕаҕы үөрэтии ньымалара», Дьоокускай, 1994 с.
15. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе», Якутск, 1994 г.
16. Уткин К.Д. «Саха үгэстэригэр сиэр – туом көстуулэрэ», Дьокуускай, 1994 с.
17. Уткин К. Д. «Кымыс иһиитигэр туому тутуһуу», Дьокуускай, 1994с.
18. Уткин К.Д. «Педагогические основы народного праздника «Ысыах»», Дьокуускай,1994с.
19. Уткин К.Д. «Якутский ысыах: проблема национального и интернационального», Якутск,1994 г.
20. Уткин К.Д. «Ысыах как этнокультурное явление», Якутск, 1993г.
21. Федоров А.С. «Өбүгэлэрбит оонньуулара», Дьокуускай, 1992 с.

Список литературы для учащихся:

1. Адамова А.С. «Школьный кружок хомуса», Покровск, 1997 г.
2. Алексеев И. Н. «Искусство игры на хомусе», Якутск, 1996 г.
3. Аммосова Е.Е. «Народные истоки творчества», Якутск, 1994 г.
4. Андросов П.Х. «По старинным легендам», Якутск, 2004 г.
5. Березкин И.Г. «По следам наших предков и современников», Якутск, 1987 г.
6. «Варган и его музыка», Якутск, 1990 г.
7. Герасимова М.А. «Саппай уопсан», Дьокуускай, 2002 с.
8. Ежегодный информационный научно-популярный журнал «Хомус», Якутск
9. Ксенофонтов Г.В. «Северные якуты», Якутск, 1976 г.
10. Литературно-художественное издание «Кулаковский и хомус», Якутск, 2004 г.
11. Неустроева М.Д., Елисеева М.И. «Ураанхай саха оҕото», Дьокуускай, 1998 с.
12. Петров Н.Е. «Мы, якуты можем развивать говорящую музыку», Якутск,1995 г.
13. Попова Е.Н. «Өс хоһоонноро», Дьокуускай, 2012 с.
14. Серошевский В.Л. «Якуты», Москва, 1993 г.
15. Уткин К.Д. «Чыычаахтаах хомус», Дьокуускай, 1990 с.
16. Федоров А.С. «Өбүгэлэрбит оонньуулара», Дьокуускай, 1992 с.
17. Чехордуна Е.П. «Земля олонхо», Якутск, 1997 г.
18. Шамшурин Ю.И., Егоров П.И. «Край наш родной – Якутия», Москва, 1972г.
19. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. «Чарующие звуки хомуса», Якутск, 1999 г.
20. Шишигин С.С. «Играйте на хомусе», Покровск, 1994 г.