

МР «Хангаласский улус»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей и взрослых «ХАНАЛАС»

Принята на заседании
методического совета от

14.09 2021 г.

Протокол № 2



Утверждаю:

В.Н. Ильин

Директор МАУ ДО «ЦДОД

«ХАНАЛАС»

Приказ № 02/65 от 14.09.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

(модифицированная)

«Кун кулумурэ»

Возраст обучаемых: 7-18 лет

Срок реализации программы – 1 год

Направленность: художественно-эстетическая

Разработчик:

Угапьева Мария Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Покровск, 2021 г.

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Новизна программы состоит не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно. Это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что используя различные формы, методы и приемы, решает задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребенка через творческое самовыражение.

Цель программы: развитие творческих способностей школьников посредством танцевального искусства.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- совершенствовать практических умений и навыков в области хореографического искусства и гимнастики;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности.

2. Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, точность движений;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

1. *Воспитательные:*

- воспитывать национального самосознания;
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Отличительные особенностью заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Формы и методы обучения:

В начале занятий рекомендуется проводить музыкальную разминку по слову и показу педагога. Комплексы разминок педагог подбирает самостоятельно, так как методическая и музыкальная литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы и методы проведения занятий различны. Предусмотрены такие методы как:

1. *Теоретические или словесные* – беседы, диалоги с детьми о танцах, жанрах;
2. *Практические* – упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения, подготовка и проведение доминантных показов для зрителей;
3. *Наглядно-слуховой* – представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца;
4. *Наглядно-зрительный* – показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции.
5. *Объяснительно – иллюстративный:* (показ элементов, объяснение);
6. *Репродуктивный* - разучивание, закрепление материала;
7. *Исследовательский* - самостоятельное исполнение, оценка, самооценка;
8. *Метод побуждения к сопереживанию* - эмоциональная отзывчивость на прекрасное;
9. *Метод поисковых ситуаций* - побуждение детей к творческой и практической деятельности).
10. *В работе с коллективом используется ТСО (технические средства обучения)* - музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамеру.

Организационно-педагогические основы обучения

1. *Программа разработана на возрастную группу 7-18 лет.*
2. *Программа рассчитана на 1 год.*
3. *Всего 648 ч*
4. *Режим занятий:* у 1 и 2 младших и средних группах занятия проводятся 2 раза в неделю, а у старшей 3 раза в неделю. Форма проведения занятий очная, дистанционная, электронная.

Продолжительность одного занятия для школьников младшего звена не более 40 минут 5 минутным интервалом. Продолжительность среднего звена школьников – 45 минут 5 минутным интервалом. Продолжительность старшего звена школьников – 45 минут 5 минутным интервалом. Занятия проходят три раза в неделю. Продолжительность занятия дистанционного обучения – 20-30мин.

5. Количество детей в группах:

Количественный состав первый, второй и третий года всего 60 - 70 воспитанников в кружке:

- 1 младшая группа 15-20 воспитанников, учащиеся 1-2 классов;
- 2 младшая группа 15-20 воспитанников, учащиеся 3-4 классов
- Средняя группа 15-20 воспитанников, учащиеся 5-7 классов;
- Старшая группа 15-20 воспитанников, учащиеся 8-11 классов.

6. Прием детей по желанию.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, учащиеся также должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене. В конце обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также учащиеся должны:

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Формы проведения итогов реализации

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь). Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

1. Нравится ли тебе танцевать?
2. Кто посоветовал начать заниматься танцами?
3. Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь. Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть: проверить:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции); • марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

1. элементы партерной гимнастики;
2. упражнения с использованием элементов логоритмики;
3. упражнения для укрепления мышц спины;
4. ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмикию

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний, определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации учебного года обучения.

Срок проведения: конец мая. Форма проведения: контрольное занятие.

Теоретическая часть: знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса и правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; demi и grand plie;

Практическая часть: уметь:

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками,

предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Учебно-тематический план обучения (1, 2 младшие группы)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
1.1	Инструктаж по ТБ, ПБ	2	1	1
1.2	Знакомство с работой кружка	2	1	1
2	Знакомство с позициями рук и ног и корпуса	14	5	9
2.1	Ознакомление с точками зала	2	1	1
2.2	Постановка корпуса	2	1	1
2.3	Изучение позиций рук	2	1	1
2.4	Изучение позиций ног	2	-	2
2.5	Ответы на вопросы	2	1	1
2.6	Разучивание поз под музыку	2	-	2
2.7	Повторение и закрепление пройденных тем	2	1	1
3	Музыкально-ритмические движения	18	5	13
3.1	Ритмика. Что такое ритмика?	2	1	1
3.2	Роль ритмики в повседневной жизни человека.	2	-	2
3.3	Слушание и разбор в танцевальной музыке.	2	1	1
3.4	Жанры музыки	2	-	2
3.5	Изучение ритмических движений	2	1	1
3.6	Ритмичное исполнение характерных движений под различные мелодии	2	1	1
3.7	Танцевальные игры	2	-	2
3.8	От ритмики к танцу	2	-	2
3.9	Повторение пройденных тем	2	1	1
4	Экзерсис классического танца	26	6	20
4.1	Классический танец, его красота, манера исполнения.	2	1	1
4.2	Экскурс в историю. Введение терминологии.	2	1	1
4.3	Изучение позиций рук и ног классического танца у станка	2	-	2
4.4	Demi plie – (по 1 позиции)	2	-	2
4.5	Grahd plie – (по 1 позиции)	2	1	1
4.6	Battement tendu– (по 1 и 5 позициям)	2	-	2
4.7	Battement tendu jete – (по 1 позиции)	2	1	1
4.8	Battement fondu – (по 1 позиции)	2	-	2
4.9	Исполнение упражнений на середине зала	2	-	2
4.10	Очистка упражнений у станка	2	1	1
4.11	Закрепление упражнений классического танца под музыку	2	-	2
4.12	Прыжки классического танца	2	-	2
4.13	Закрепление пройденных упражнений классического танца у станка	2	1	1
5	Экзерсис народного танца	24	4	20
5.1	Позиции ног и рук и корпуса народного танца	2	1	1

5.2	Plie – приседания (полуприседание и приседание)	2	-	2
5.3	Battement tendu jete - маленькие броски,	2	1	1
5.4	Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,	2	-	2
5.5	Каблучные упражнения.	2	-	2
5.6	Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги.	2	-	2
5.7	Passé (retire) - подготовка к веревочке	2	1	1
5.8	Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой	2	-	2
5.9	Дробные выстукивания	2	-	2
5.10	Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,	2	-	2
5.11	Очистка закрепления упражнений народного танца	2	1	1
5.12	Повторение упражнений в середине зала	2	-	2
6	Элементы из якутских подвижных игр и танцев.	28	6	22
6.1	Игра как основа сюжетного танца	2	1	1
6.2	Подвижные игры народа Саха	2	-	2
6.3	Изучение движений	2	1	1
6.4	Изучение движений: дьиэрэнкэй чохчоохой	2	-	2
6.5	Изучение кылынкай, ыстана, буур, куобах	2	1	1
6.6	Изучение движений «Атах тэпси», «Кулуустэьи», «Тилэхтэьи», «Кулун куллурууу»	2	-	2
6.7	Постановка якутского этюда «Оҕо саас»	2	-	2
6.8	Прослушивание и рассуждение музыки	2	1	1
6.9	Изучение парных движений этюда	2	-	2
6.10	Постановка рисунка этюда «Оҕо саас»	2	-	2
6.11	Очистка и повторение этюда по счету	2	1	1
6.12	Закрепление этюда «Оҕо саас» под музыку	2	-	2
6.13	Ответы на вопросы	2	1	1
6.14	Обобщение раздела	2	-	2
7	Повторение пройденных разделов	20	5	15
7.1	Позиции рук и ног	2	1	1
7.2	Ритмические движения под музыку	2	-	2
7.3	Повторение экзерсиса классического танца	2	-	2
7.4	Повторение русского народного танца	2	1	1
7.5	Сходство и различие классического и народного танца	2	-	2
7.6	Повторение якутских движений	2	1	1
7.7	Диагностики уровня музыкального развития ребенка	2	-	2
7.8	Тест по пройденным разделам	2	-	2
7.9	Подведение итогов	2	1	1
7.10	Оценка по динамической шкале	2	1	1
8	Резервные часы	10 ч		
	Итого	144 ч	33 ч	101 ч

Содержание тематического плана

Вводное занятие. Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу. Практика: Первичная диагностика. Беседа.

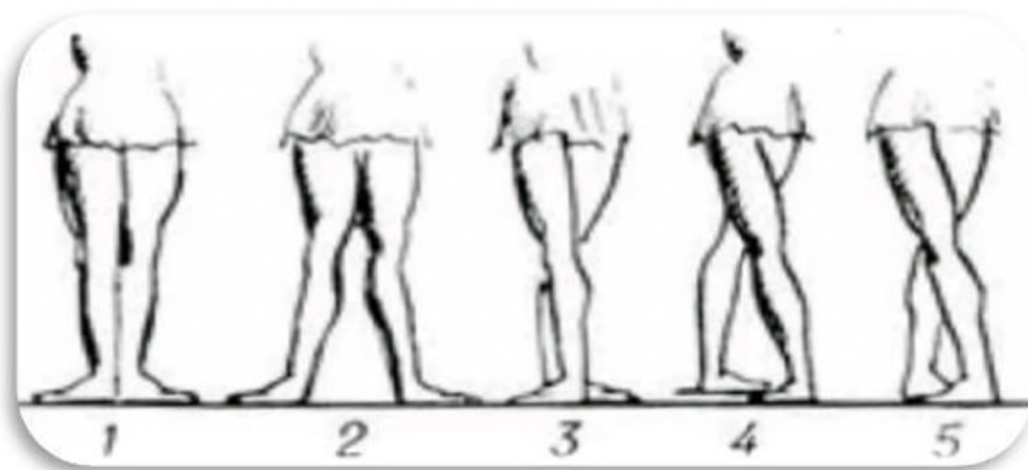
Знакомство с позициями рук и ног и корпуса. Постановка корпуса начинается сначала по I полувыворотной позиции ног. Для этого, повернувшись лицом к станку, ставят сначала левую ногу в полувыворотную I позицию, затем кладут руки на станок. Положив руки на станок, одновременно приставляют правую ногу в I полувыворотную позицию. Кисти рук лежат на поверхности палки, не обхватывая её, а только придерживаясь.

Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена. Плечи и грудная клетка раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице. Голову следует держать прямо.

Бёдра подтянуты вверх, соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны. Стопы всей подошвой свободно расположены на полу, соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем.

После закрепления постановки тела в I полувыворотной позиции ног переходят к I выворотной позиции. Для этого надо отвести до выворотного положения ступню левой ноги, затем развернуть в выворотное положение правую ногу так, чтобы обе ступни образовали прямую линию.

Позиции ног являются ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие (рис. 1)



Первоначально построение позиций изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса.

Порядок изучения: первая (I), вторая (II), третья (III), пятая (V) и четвертая (IV). IV позицию, как наиболее трудную, проходят последней.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально – ритмические упражнения условно можно разделить на подготовительные и самостоятельные. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети учатся ритмично, непринужденно выполнять «пружинку», поскоки с ноги на ногу, прямой галоп, подпрыгивать на двух ногах. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы, и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей.

Самостоятельных музыкально – ритмических упражнений. Этот тип упражнений по сравнению с предыдущими типами имеет более законченную форму; вместе с тем в нем еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов и танцев.

Следующий вид ритмики – танцы, пляски, хороводы. Обычно их делят на две группы: зафиксированные и свободные.

Здесь знакомимся пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Это, например, «Пляска с платочками», «Круговая пляска», «Парная пляска», хороводы «Елочка» (музыка М.Красева) и др. Особое место в этой группе занимает характерный танец – плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере (клоуны, снежинки, котят, мышки).

Экзерсис классического танца. Вся терминология школы классического танца даётся не на французском языке, как это принято в хореографии, а в транскрипции. В начале учебного года проводится обобщение полученных практических навыков и знаний на уроках ритмики. Основное внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы; развитию выворотности и координации движений. Все упражнения проучиваются сначала лицом к станку, далее боком к палке, держась одной рукой, позднее на середине зала. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 (изучаются при неполной выворотности ног); подготовительное движение руки (preparation), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Позиции ног: 1, 2, 5;

- demi plie по 1 позиции;
- grand plie по 1 позиции;
- battement tendu jete «крестом» из 1 и 5 позиций ног;
- releve на полупальцы по всем позициям;
- Battements fondu;

Экзерсис народного танца:

- Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)
- Положения анфас
- Позиция ног 1, 2, 3, 5.
- Позиция рук: (муз. размер 4такта 4/4)
 - а) подготовительное положение;
 - б) 1, 2, 3 -позиция рук.
- *Релеве (Releve)* - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции (муз. размер 2 такта 4/4)

- Подготовка к началу движения (preparation) а) движение рук; б) движение руки в координации с движением ноги.
- Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2 такта 4/4):
а) полуприседания (clemi-plier),
б) полное приседания (Grand plie).
- *Battements tendus* (муз. размер 2 т. 4/4)
а) из I позиции - в сторону, вперед, назад.
б) из V позиция в сторону, вперед, назад.
- *Battements tendus c denes - peies*, вперед в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4)
- *Passe par terre* (муз. Размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию. II.
Battements tendus jetes I-V позиции (маленькие броски, 1 такт 4/4, 2 такта 2/4)

Раскрывание и закрывание рук:

- Одной руки;
- Двух рук;
- Поочередные раскрывания рук;
- Переводы рук в различные положения

Поклоны:

- На месте без рук и с руками;
- Поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- Одинарные;
- Тройные;
- Гармошка;
- Елочка.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Элементы из якутских подвижных игр и танцев. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Здесь дети, играя в разные подвижные игры народа Саха, раскрывают свои актерские таланты, что более важно для танца, а еще развивается внимание, чувства воображения и эмоционально воплощаются в другое или иное существо.

Повторение пройденных разделов. В роли итоговых занятий выступают тесты, конкурсные выступления, ответы на вопросы, досуговые мероприятия.

Учебно-тематический план обучения (средняя группа)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение к занятию	2	1	1
1.1	Цели, задачи работы кружка. Инструктаж по ПБ, ТБ, правила поведения	2	1	1
2	Ритмика	12	2	10
2.1	Ритмические упражнения: - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	2	-	2
2.2	Партерная гимнастика: упражнения на ковриках	2	-	2
2.3	Упражнения для развития художественно-творческих способностей: - движения в образах; - пантомима.	2	1	1
2.4	Упражнения на пластику и расслабление: пространственные упражнения.	2	-	2
2.5	Ритмические комбинации: - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.	2	1	1
2.6	Повторение тем	2	-	2
3	Русский народный танец	16	6	10
3.1	История возникновения народного танца	2	1	1
3.2	Позиции рук и ног народного танца	2	1	1
3.3	Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной «Ковырялочка» «Моталочка» «Гармошка»	2	-	2
3.4	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	2	1	1
3.5	Отработка движений танца «Плясовая»	2	-	2
3.6	Повороты. Прыжки	2	1	1
3.7	Соединение движений танца в комбинации	2	1	2
3.8	Повторение пройденных тем	2	1	1
4	Якутский танец	24	6	18
4.1	Исторические сведения о народной культуре якутов.	2	1	1
4.2	Якутский народный танец- узоры -«оьуор», «дьиэрэнкэй»	2	1	1
4.3	Подражательные элементы якутского танца	2	-	2
4.4	Подражательные движения – стерх (кыталык), бабочки	2	1	1
4.5	Движения к танцу Олень- прыжки	2	-	2
4.6	Прыжок зайца, лисицы	2	1	1
4.7	Подражательные движения птиц	2	-	2
4.8	Прыжок горностая (кырынаастыыр),	2	-	2
4.9	Бой петухов (ботууктэьи),	2	-	2
4.10	Гусиный ход	2	-	2

4.11	Повторение изученных движений	2	1	1
4.12	Тест по пройденному разделу	2	1	1
5	Танец «Мунха»	24	4	20
5.1	Мунха быт и труд народа саха	2	1	1
5.2	Прослушивание музыки и просмотр видео	2	1	1
5.3	Знакомство с атрибутами танца. Разучивание движений	2	-	2
5.4	Изучение основных движений танца	2	-	2
5.5	Повторение движений	2	-	2
5.6	Изучение парных движений танца «Мунха»	2	-	2
5.7	Повторение и закрепление движений танца по счету	2	1	1
5.8	Постановка рисунка танца	2	-	2
5.9	Чистка танца «Мунха»	2	1	1
5.10	Повторение танца под музыку	2	-	2
5.11	Костюм танца «Мунха»	2	-	2
5.12	Анализ и обобщение о танце «Мунха»	2	-	2
6	Итальянский сценический танец «Тарантелла».	18	4	14
6.1	История возникновения итальянского танца	2	1	1
6.2	Костюм и атрибуты итальянского танца	2	1	1
6.3	Положение ног. Положение рук. Движения рук с тамбурином.	2	-	2
6.4	Изучение скольжения на носок (на месте, с продвижением назад).	2	1	1
6.5	Изучение основных шагов танца «Тарантелла».	2	-	2
6.6	Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.	2	-	2
6.7	Чистка движений	2	1	1
6.8	Повторение изученных движений танца «Тарантелла»	2	-	2
6.9	Закрепление пройденных тем	2	-	2
7	Постановочная деятельность	20	4	16
7.1	Понятие о постановочной деятельности	2	1	1
7.2	Танцевальная связка	2	-	2
7.3	Танцевальная комбинация	2	-	2
7.4	Схема изучения танца	2	1	1
7.5	Закрепление пройденного материала	2	-	2
7.6	Связь музыки и танца	2	1	1
7.7	Формы занятий	2	-	2
7.8	Работа с исполнителями	2	1	1
7.9	Анализ и обобщение по темам	2	-	2
7.10	Повторение раздела	2	-	2
8	Повторение пройденных разделов	18	6	12
8.1	Позиции рук и ног	2	1	1
8.2	Ритмические движения под музыку	2	1	1
8.3	Повторение экзерсиса классического и народного танца	2	1	1
8.4	Повторение якутских движений	2	-	2
8.5	Ответы на вопросы о постановочной деятельности	2	1	1
8.6	Танец «Мунха»	2	1	1

8.7	Танец «Гарантелла»	2	1	1
8.8	Диагностики уровня музыкального развития ребенка	2	-	2
8.9	Поведение итогов. Оценка по динамической шкале	2	-	2
9	Резервные часы	10		
	Итого	144 ч	33 ч	101 ч

Содержание тематического плана

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Формирование коллектива. Формирование целей, задач в новом учебном году. Составление расписания работы. Работа с классными руководителями и с родителями. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

Ритмика. С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой:

- Элементы музыкальной грамоты.
- Музыкально—ритмические упражнения, гимнастика.
- Построения и перестроения.
- Слушание музыки.

Русский народный танец. Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)

- Положения анфас
- Позиция ног 1, 2, 3, 5.
- Позиция рук: (муз. размер 4такта 4/4)
 - а) подготовительное положение;
 - б) 1, 2, 3 -позиция рук.

Подготовка к началу движения (preparation) а) движение рук; б) движение руки в координации с движением ноги.

Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2такта 4/4):
а) полуприседания (clemi-plie),

- б) полное приседания (Grand plie).
- **Battements tendus** (муз. размер 2т. 4/4)
 - а) из 1 позиции - в сторону, вперед, назад.
 - б) из V позиция в сторону, вперед, назад.
- **Battements tendus c denei - peies**, вперед в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4)
- **Passe par terre** (муз. Размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию.
- **Battements teiidus jetes I-V** позиции (маленькие броски, 1такт 4/4, 2такта2/4)

Якутский танец. Народы Якутии имеют богатый фольклор, предания и легенды. Как и всякий народ, они истари выражали свои чувства, представляли жизнь и быт в неповторимых ритмах движений – ритмах народного танца. Танцоры средствами хореографического искусства раскрывают духовную красоту людей северного края, рассказывают о своеобразной природе их родного Севера.

Разучивание основных движений:

«*Кириэстии хаамыы*» (*шаг накрест*) – основное движение традиционного танца Осуохай.

«*Кулун куллуруһуу*» (*повороты под руками*)

“*Чохчоохой*” (*подпрыгивания на полном приседании*) – это движение состоит из прыжков, исполняемых в полусидячем положении.

Подражательные движения птиц и животных.

Танец «Мунха». Мунха - подледная рыбалка на карася - переводится на русский язык как "невод". Приготовления к рыбалке начинаются заранее, а сам процесс превращается в праздник, куда вовлекается чуть ли не все население деревни. Традиция отмечать промысел всем миром пришла с давних времен.

В данном разделе дети знакомятся с приметами и трудом рыболовства. Какие инструменты нужны, изучают процесс зимнего рыболовства.

Итальянский сценический танец «Тарантелла». Положения рук и ног при изучении элементов тарантеллы более близки к позициям классического танца. Используется также положение рук на талии; девочка может держать в одной или обеих руках тамбурин (маленький бубен), ловко управляя и звеня им во время танца. По тамбурину ударяют ладонью или тыльной стороной кисти. Характер исполнения тарантеллы четкий, жизнерадостный.

Основные движения итальянского танца:

- шаг с подскоком;

- Ножницы;
- повороты на месте;
- боковые скользящие шаги;
- подскоки;
- перекрестный шаг;
- боковые прыжки.

Все вышеописанные движения можно комбинировать в различных сочетаниях, варьируя движения рук. Педагог может составить небольшую композицию из минимального количества движений и множество орнаментальных рисунков.

Постановочная деятельность. Наиболее сложный раздел это постановочная работа. При создании самостоятельных постановок, новых номеров следует помнить об основных законах построения построения хореографического произведения. Грамотно выстроенная драматургия танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминация и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция и хореографический текст. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца. Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Повторение пройденных разделов. Ответы на вопросы, диагностика.

Учебно-тематический план обучения (старшая группа)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационная работа. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1
1.1	Знакомство с целью и задачами учебного года	2	1	1
2	Основы классического и народного танца	28	7	21
2.1	Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце	2	1	1
2.2	Упражнения на середине зала	2	-	2
2.3	Прыжки и верчения	2	1	1
2.4	Комбинация движений классического танца	2	-	2
2.5	Повторение комбинации	2	1	1
2.6	Связь классического и народного танца	2	-	2
2.7	Основные положения рук, ног по позициям, повороты народного танца	2	1	1
2.8	Изучение движения верёвочка: простая, с ударом, двойная, с переступанием, с ковырялочкой	2	-	2
2.9	Очистка и повторение под музыку (веревочка)	2	1	1
2.10	Русский шаг, бег, ковырялочка, моталочка, прыжки, вращения	2	-	2
2.11	Закрепление движений	2	1	1
2.12	Изучение простых народных комбинаций	2	-	2
2.13	Закрепление и очистка комбинаций под музыку	2	1	1
2.14	Обобщение по темам раздела	2	-	2
3	Якутские музыкальные инструменты	20	5	15
3.1	Что такое музыкальные инструменты	2	1	1
3.2	Жизнь и творчество Марка Николаевича Жиркова	2	-	2
3.3	Якутские музыкальные инструменты: традиции и современность	2	1	1
3.4	Виды ударных инструментов	2	-	2
3.5	Звучание, как играть	2	1	1
3.6	Струнные инструменты	2	-	2
3.7	История происхождения кырыымпа	2	1	1
3.8	Варганые инструменты	2	-	2
3.9	Хомус. Звучание и как на нем играть	2	-	2
3.10	Обобщение и анализ раздела	2	1	1
4	Якутский танец	24	6	18
4.1	Якутский традиционный танец «Осуохай», поклон	2	1	1
4.2	Якутский вариант, Алгыс-движения к танцу	2	-	2
4.3	Вилюйский вариант	2	1	1
4.4	Амгинский вариант	2	-	2
4.5	Усть-Алданский вариант	2	1	1
4.6	Олекминский вариант	2	-	2
4.7	Комбинированные движения, основные на традиционном танце «Осуохай»	2	1	1

4.8	«Котуу» наяхинского осуохая и «атах тэпси»	2	-	2
4.9	Олекминский осуохай с поворотом и дьиэрэнкэй	2	1	1
4.10	Закрепление и очистка вариантов Осуохай	2	-	2
4.11	Постановка этюдов и танцев по пройденному материалу	2	1	1
4.12	Очистка и закрепление раздела	2	-	2
5	Танцы народов Севера	26	5	21
5.1	Быт и труд народа Севера	2	1	1
5.2	Изучение этюда танца «Ненцы»	2	-	2
5.3	Повторение этюда «Ненцы» под музыку	2	1	1
5.4	Чистка этюда	2	-	2
5.5	Основные движения танца «Ханты»	2	1	1
5.6	Повторение движений	2	-	2
5.7	Подражательные движения народа севера	2	-	2
5.8	Национальные игры в танце	2	1	1
5.9	Творческое занятие – импровизация	2	-	2
5.10	Национальный костюм народа Севера	2	-	2
5.11	Свободная импровизация под заданную музыку	2	-	2
5.12	Повторение пройденных тем	2	-	2
5.13	Обобщение раздела	2	1	1
6	Узбекский танец	18	4	14
6.1	Знакомство с историей танца	2	1	1
6.2	Быт и труд народа Узбекистана	2	-	2
6.3	Традиции и обычаи	2	1	1
6.4	Национальный костюм	2	-	2
6.5	Просмотр узбекских танцев	2	1	1
6.6	Изучение основных движений узбекского танца	2	-	2
6.7	Очистка движений под музыку	2	-	2
6.8	Повторение движений	2	-	2
6.9	Анализ и обобщение пройденного раздела	2	1	1
7	Индийский танец	20	5	15
7.1	История развития индийского танца	2	1	1
7.2	Особенности индийского танца	2	-	2
7.3	Виды индийского танца	2	1	1
7.4	Костюм и атрибуты индийского танца	2	-	2
7.5	Язык жестов и особенности	2	1	1
7.6	Изучение движений индийского этюда	2	-	2
7.7	Очистка этюда	2	-	2
7.8	Закрепление под музыку	2	1	1
7.9	Повторение и закрепление движений	2	-	2
7.10	Анализ и обобщение раздела	2	1	1
8	Творческая деятельность	20	4	16
8.1	Творческая деятельность - работа над образом	2	-	2
8.2	Постановочная работа	2	1	1
8.3	Совершенствование творческих навыков посредством танца	2	-	2
8.4	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку	2	1	1
8.5	Пластические этюды на подражание растений и животных	2	-	2

8.6	Понятия «идея», «художественный замысел», «сюжет» их значения в процессе постановки танца	2	1	1
8.7	Повторение терминов и понятий раздела	2	-	2
8.8	Жесты, мимика в постановочной работе	2	-	2
8.9	Интеллектуальные игры	2	1	1
8.10	Закрепление пройденных материалов	2	-	2
9	Сюжетный танец	24	6	18
9.1	Что такое сюжетный танец?	2	1	1
9.2	Основы сюжетного танца	2	-	2
9.3	Знакомство с законами драматургии	2	1	1
9.4	Костюмы разных сюжетных танцев	2	-	2
9.5	Музыка и атрибуты танца	2	-	2
9.6	Работа над сюжетным танцем	2	1	1
9.7	Постановка сюжетного танца	2	-	2
9.8	Изучение движений сюжетного танца	2	1	1
9.9	Изучение рисунка танца	2	-	2
9.10	Повторение и очистка танца	2	1	1
9.11	Закрепление под музыку	2	-	2
9.12	Вопросы по пройденным темам	2	1	1
10	Закрепление, повторение пройденного материала	24 ч	8	16
10.1	Повторение изученных танцев	2	1	1
10.2	Повторение и закрепление 1 раздела	2	-	2
10.3	Ответы на вопросы: по темам второго раздела	2	1	1
10.4	Пластические этюды на подражание растений и животных	2	1	1
10.5	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку	2	-	2
10.6	Якутские инструменты	2	1	1
10.7	Диагностики уровня музыкального развития ребенка	2	-	2
10.8	Повторение национальных костюмов разных народов	2	1	1
10.9	Тест по всем пройденным разделам	2	1	1
10.10	Поведение итогов	2	1	1
10.11	Оценка по динамической шкале	2	1	1
10.12	Итоговое занятие	2	-	2
11	Резервные часы	10 ч		
	Итого	216 ч	51 ч	155 ч

Содержание тематического плана

Вводное занятие: ознакомление правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях).

Основы классического и народного танца. Танец - это неповторимое, великолепное искусство, в котором таится целый мир переживаний, чувств и страсти.

Искусство танца достигается благодаря тонкой гармонии пластики, четкости движений и непревзойденной красоте человеческого тела. Пройдя сотни тысяч лет, танец всегда оставался с человеком. В нем мыслимых завитках времени он менялся, приобретал новые качества и новый смысл. На сегодняшний день мир знает много разновидностей этого загадочного и волнующего искусства.

Классический и народные танцы очень тесно связаны. В этом разделе изучаем упражнения движения классического и народного танцев. В основном раздел склонен к народному танцу.

Якутские музыкальные инструменты. Якутские национальные инструменты служили неотъемлемой частью обрядов, ритуалов, повседневного бытового уклада, традиционного образа жизни народа. Сегодня архаичные музыкальные инструменты активно используются наравне с современными музыкальными инструментами.

У древних якутов было развито музыкальное искусство, доказательством этого являются научные исследования многих ученых. По их гипотезе, у якутов с древних времен имеются 14 разных видов музыкальных инструментов: шумовые, струнные, варганные и т. д.

Музыкальная культура якутов вызывает интерес не только у российских специалистов, но и у всей мировой общественности. Ценнейшим вкладом в изучение наследия малых народностей Севера стало создание в Якутии Республиканской мастерской по изготовлению национальных музыкальных инструментов.

Каждый народ обязан знать свои национальные инструменты. Исходя из этого, в разделе знакомимся с музыкальными инструментами. изучаем как ими играть, изучаем из какого материала сделан.

Якутский танец. У каждого из коренных народов Севера мы встречаем древнюю мифологию, насыщенную поэтической образностью, символами и иносказаниями, танцевальную культуру, народную песню, музыкальную культуру.

Танцевальная культура народов республики Саха – это неотъемлемая часть духовной культуры народов, населяющих нашу необъятную Якутию. Она имеет глубокие древние истоки, являет собой духовное наследие с широко выраженной этнической окраской и со специфическими выразительными средствами.

Якутский танец издревле занимал и занимает значительное место в системе традиционной культуры якутов. Танец и танцевальные элементы являются составной частью якутских обрядов, концентрирующих в своих формах традиции народа.

Танцевальное искусство народов Якутии составляет обширный пласт их культуры, духовной жизни.

Хореография у народов Якутии раньше не имела самостоятельной формы, а была в сплаве с другими видами художественной деятельности входила в состав обрядов и праздников.

Сам образ жизни и традиционные виды хозяйствования народов обусловили традиционную культуру. Народные танцы были тесно связаны с окружающей природой и обожествлением различных духов, олицетворяющих разные явления природы. С другой стороны, питательной средой для танцевальной культуры были богатый устный фольклор, разнообразные обряды и традиционные верования этих народов. Отсюда и исходят подражательные танцы коренных народов Севера.

Танцы народов Севера. Мировая наука открыла для себя уникальные явления культуры, созданные коренными народами Севера. Вызывает восхищение то, что северные народы, проживающие на гигантских просторах Российской Федерации, смогли не только выжить, но и создать свою неповторимую традиционную культуру.

У каждого из коренных народов Севера мы встречаем древнюю мифологию, насыщенную поэтической образностью, символами и иносказаниями, танцевальную культуру, народную песню, музыкальную культуру. В этом разделе изучаем основные движения народа Севера, обычаи, труд.

Узбекский народный танец. Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском танце играют руки, которые не только придают танцу выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются необходимой базой танцевальной техники.

Элементы узбекского танца. Муз. разм. 4/4. Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

Индийский танец. Благодаря танцу, индийцы духовно совершенствуются, развивают эстетические чувства и ум. Кроме того, развивается еще и гибкость тела и артистизм. По сложности все индуистские танцы сложнее, чем занятия хатха-йогой. Именно поэтому они оказывают благотворное воздействие на тело и весь организм человека. Сложные танцевальные комбинации, выполняющиеся быстро и с предельной концентрацией, укрепляют тело и положительно влияют на психику.

Все классические виды индийских танцев имеют в своей основе Натью. Натья – это священный индуистский танцевально-музыкальный стиль, основанный на теории Бхараты Муни «Натья-шастре». Помимо самого движения тела, стиль Натья включает в себя еще и искусство мимики (абхинаю) и пение. Некоторые виды танцев исполняют мужчины. Это сравнительно новые направления танцевального искусства. Раньше – до влияния ислама – все танцы в Индии исполняли только девушки, постоянные служительницы храма.

Творческая деятельность. Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций

используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Сюжетный танец. Сюжетный танец – это где происходят связанные между собой и последовательно развивающиеся события между персонажами с различным характером, поведением.

Сюжетный танец – очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). В разделе изучаем:

- законов драматургии;
- музыкальные произведения;
- костюм;
- работы над сюжетным танцем; композиции и др.

Закрепление, повторение пройденного материала. В это заключительном разделе полностью повторяем все пройденные темы и разделы. В конце мая проводим диагностику и делаем самоанализ.

Методическое обеспечение и материально – технические условия для реализации программы.

Занятия кружка проходят в помещениях, отвечающих санитарно-гигиеническим нормам СанПиН.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал;
- Двухрядный хореографический станок, высота верхнего поручня – 1100 мм, высота нижней перекладины – 750 мм, диаметр поручня – 50 мм, диаметр стоек – 38 мм;
- Зеркала не менее 2 метров;
- Музыкальная аппаратура;
- Коврики;
- Тренировочная одежда и обувь;
- Сценические костюмы;
- Реквизиты для танцев.

Список использованной литературы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
6. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии, М., Наука, 1996.
7. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения северо-востока Сибири. – М., 1983.
8. Зверев С.А. Оьур ункуулэрэ (Танец узора) // Кыым. – 1957. от 3 июля.
9. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
11. Лукина А.Г. Якутский танец, Я., 1990.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
13. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975

Интернет ресурсы

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru>

Список литературы для педагога

1. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
2. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
3. Немов Р.С. Психология. – М.: Инфра – М, 1998.
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб: ИД «МиМ», 1995
5. Попова З. Якутские народные танцы туьулгэ. Якутск, 1999
6. Горикова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2002.
8. Бурмистрова И, Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
9. Лукина А.Г. ТАНЦЫ САХА. – Якутск: национальное книжное издательство «Бичик», 1995

10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учить детей танцевать: учеб. пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации в середине зала: учеб.пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: изд. «Респекс» - «Люкси», 2000.
2. Стриганова В.М., Уральский В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвящение, 1978.
3. Витлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М.: «Просвящение», 1982.
4. Стрекачева О. Все о фитнесе. – М.: СТОЛИЦА – ПРИНТ, 2003.
5. Дмитриевская Л.И. Совершенная фигура: уроки Джейн Фонды. – СПб: ИК «Невский проспект», 2003.