МР «Хангаласский улус»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей»

Методическая разработка занятия на тему

«Изучение основных движений якутского танца»

Разработчик:

Самсонова Мария Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Покровск, 2018 г.

Пояснительная записка

Наиболее распространенным и древним видом танцевального искусства является народный танец. Он столь же разнообразен, сколь различны по своему укладу жизнь и культура породившего его народа. Танцевальная культура неотъемлемая часть культуры народа, в народном танцевальном искусстве вложен глубокий смысл, богатое содержание. Проблема сохранения и развития традиционной культуры якутов сегодня стоит очень остро. Уходят из жизни знатоки и носители этой культуры, забываются танцы и танцевальные элементы, возникшие в лоне древних обрядов, вобравшие в себя нравственные и эстетические устои народа. Их утрата была бы невосполнима, и нужно поспешить с фиксацией, реконструкцией. Только при этом условии можно ставить вопрос о сохранении и дальнейшем развитии народной культуры в целом и танцевального искусства, в частности.

Актуальность: будущее каждого народа, величие его прошлого в самобытности его языка и культуры. Духовное богатство народа проявляется через искусство, национальные традиции. Один из принципов развития Концепции национальных школ и всех образовательных учреждений РС (Я) должен быть формирование нравственных качеств детей с учетом этнопсихологических способностей познавательных процессов и традиций народной педагогики, приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовным и нравственно-этическим ценностям.

Практическая значимость: танец дарит человеку невероятно приятную возможность раскрыть свое внутреннее «я», обрести гармонию и подарить заряд энергии и здоровья организму в целом. Ведь уже давно научно доказано благотворное влияние занятий танцами на самочувствие человека, не только психологическое, но и на физическое. Уверенность в себе, проявление собственного творческого потенциала приносит радость и становится хорошим подспорьем для стабильной работы всех систем организма и личностного саморазвития. Каждый ребенок должен знать свои традиции, обычаи, истоки, истории родного края, когда возник якутский танец. В связи с этим, у меня появилось желание разработать данное занятие, предназначенное для танцевальных коллективов среднего и старшего звена.

1. Информационная часть

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Изучение основных движений якутского танца |
| Цель | активизировать познавательную мотивацию к якутской танцевальной культуре, показать роль якутского танца в якутской народной культуре, воспитывать чувство любви и уважения к родной природе, продолжить знакомство с традициями якутского народа. |
| Тип занятия | комбинированный |
| Методы и приемы | Метод показа, импровизации, метод иллюстрированной наглядности, концентрический метод, метод поощрения. |
| Образовательные ресурсы | Музыкальный центр, наглядная презентация, раздаточный материал, аудиозапись якутского танца. |

1. Планируемые результаты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| -положительное отношение и интерес к творческой деятельности;  -уважительное отношение к традициям, к природе своего родного края;  -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  -умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности; | ***Познавательный:***  -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  -сравнивать средства художест­венной выразительности в танце и других видах искусства.  ***Коммуникативный:***  - понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека;  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  ***Регулятивный:***  -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | -формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);  -активизация мышления, развития творческого начала;  -готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; |

Ход занятия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1. Организационный момент (мотивация к учебной деятельности) | Звучит народная музыка якутского танца (музыка среднего темпа, с четким ритмом), дети танцевальным шагом заходят в танцевальный зал.  – Здравствуйте ребята, меня зовут Мария Владимировна, сегодня мы на занятии познакомимся с основными движениями якутского танца. Наш народ Саха имеет свои традиции и обычаи, свои самобытные песни и танцы. В своих танцах и песнях они раскрывают всю красоту нашей якутской природы, рассказывают о легендарных героях, и с помощью них, мы можем больше и глубже узнать о народе Саха.  Каждое танцевальное занятие начинается с поклона, наши предки с древних времен поклонялись Богу огня, солнцу и духам-покровителям, которых называют «Аар айыылар», давайте выучим 3 основных поклона.  «Махтал сугуруйуу» (благодарственный поклон).  «Халлаанна сугуруйуу» (небесный поклон)  «Уруйдааьын» (поклон – благословление). | Дети танцевальным шагом заходят в танцевальный зал. Встают в шахматном порядоке и слушают учителя.  И.П. ноги 3-я позиция, руки в подготовительном положении. | **Личностные:**  -положительное отношение и интерес к творческой деятельности;  **Коммуникативный:**  -стремиться к пониманию позиции другого человека;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.  **Предметные:**  -активизация мышления, развития творческого начала; |
| 1. Актуализация знаний | -С начала нам нужно хорошо разминуться, все дружно сделаем разминку, (наклоны головы вправо-влево, поворот головы, круговые движения головой, разминка плеч, наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад, марш на месте, прыжки, бег с захлестом, бег с коленями вперед, переход на марш, марш по 4 по точкам).  Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию. Разогрев мышечного аппарата.  - У каждого из коренных народов Севера мы встречаем древнюю мифологию, насыщенную поэтической образностью, символами и иносказаниями, танцевальную культуру, народную песню, музыкальную культуру.  Танцевальная культура – это неотъемлемая часть духовной культуры народов, населяющих нашу необъятную Якутию. Она имеет глубокие древние истоки, являет собой духовное наследие с широко выраженной этнической окраской и со специфическими выразительными средствами.  - Якутский танец издревле занимал и занимает значительное место в системе традиционной культуры якутов. Танец и танцевальные элементы являются составной частью якутских обрядов, концентрирующих в своих формах традиции народа.  Танцевальное искусство народов Якутии составляет обширный пласт их культуры, духовной жизни.  - Следуя из этого, мы сейчас приступим к изучению основных движений якутского танца. | Хорошо разогревают мышечный аппарат | **Личностные:**  -уважительное отношение к традициям, к природе своего родного края;  **Предметные:**  -формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);  -активизация мышления, развития творческого начала; |
| 1. Основная часть | **-**И так, я вас познакомлю с самыми распространенными и главными движениями нашего танца:  **Движение 1. «Дьиэрэнкэй»** (поочередные подскоки с одной ноги на другую). Движение исполняется легко, непринужденно. И.П. ног – 6-я позиция. Из-за такта приподнять правую ногу. На счет «раз», наступая на полупальцы правой ноги легко подскочить на ней, чуть проскальзывая вперед. Одновременно левую согнутую в колене ногу приподнять у щиколотки правой ноги. Насчет «и» наступая на полупальцы левой ноги легко подскочить на ней, проскальзывая вперед. Одновременно правую ногу, согнутую в колене приподнять у щиколотки правой ноги. На счет «два, и» повторить то же самое, что было исполнено на счет «раз, и».  **Движение 2. «Атах тэпсиитэ»** (удары стопой о стопу партнера). Движение исполняется в основном в паре, исполняется пружинисто, мягко. Удары стоп четкие, и ритмические. Имеет игровой характер. Исполнители стоят друг против друга и берутся за руки или кладут на плечи друг друга. И.П.-6-я позиция. Оба слегка приседают на обеих ногах. На счет «раз» с небольшого подскока присесть на правой ноге, левую ногу скользя по полу и не отрывая её от пола вытягиваешь вперед и внутренней стороной стопы ударяешь о внутреннюю сторону стопы партнера. На счет «и» сохраняя положение легко подскочить на правой ноге. На счет «два, и» повторять то же.  **Движение 3. «Чохчоохой»** (подскоки на глубоком приседании). И.П. ног 6 позиция. На счет «раз» с небольшого прыжка опуститься в глубокое приседание на низкие полупальцы обеих ног. Ноги могут быть слегка раскрыты в коленях. Обе руки кладете на бедра, локти направлены вперед. На счет «и» подскочить и снова опуститься на низкие полупальцы. Итак, повторить в продолжении счета. Подпрыгивания исполняется пружинисто, отскакивать от пола как мячик. Корпус прямой, голову держать прямо.  **Движение 4. «Дэгэрэн»** (энергичные поднимания на полупальцы одной ноги). На счет «раз» энергично подняться на высокие полупальцы левой ноги, колено правой ноги поднять до уровня пояса. Корпус собран. На счет «и» переступить на полную стопу правой ноги, левая нога слегка приподнимается до щиколотки правой ноги. Поднимания на полупальцы исполнить энергично, но тоже время легко и не грубо, а изящно. Движение характерно для танца «Узор», в постановке С.А. Зверева.  **Движение 5. «Дьэргэлгэн»** (прыжки в паре с подниманием колен). И.П. ноги 6-я позиция. Девушка и юноша стоят друг против друга. Соединенные в кистях руки опускают вниз. Из-за такта девушка приседает на левой ноге, правую чуть приподнимает. Юноша приседает на правой ноге, левую ногу чуть приподнимает. На счет «раз» девушка прыгнув вверх опускается на правую ногу тут же высоко поднимает колено левой ноги. Одновременно юноша прыгнув вверх опускается на левую ногу, тут же высоко поднимает колено правой ноги. На счет «и» оба исполняют то же самое, только прыгают на другие ноги, поднимают противоположные руки вверх.  **Движение 6. «Уллунах охсуута»** (удары стопой об пол). И.П. ноги 6-я позиция. На счет «раз» с небольшого прыжка упасть на правую ногу слегка на нее приседая, левую стопу поднимаете до щиколотки правой ноги. На счет «и» сделать удар всей стопой левой ногой об пол, вытягивая ее перед собой. На правой ноге приседание сохраняется. На счет «два, и» повторять то же самое, что и на счет «раз, и», только с другой ноги. Удары стопой необходимо исполнять легко, не утрируя, ритмично, но ощутимо.  **Движение 7. «Кириэстии хаамыы»** (шаг накрест). На счет «раз» сделать широкий шаг левой ногой влево на всю ступню, передавая на неё тяжесть корпуса. Стопа правой ноги приподнимается с пола. На «два» правую ногу со свободной стопой подтянуть к левой ноге, скользя подушечкой по полу. Правая нога подводится к пятке левой ноги. На счет «три» сделать правой ногой шаг назад влево, поставить правую ногу сзади левой «накрест», левую ногу отделить от пола. На счет «четыре» левую ногу подтянуть к щиколотке правой ноги в свободном положении. Это основное движение традиционного танца Осуохай.  **Движение 8. «Туос иьит ойуута»** (узор берестяной посуды). И.П. ноги 6-я позиция. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу. На счет «раз» девушка энергично приподнимается на полупальцы правой ноги, одновременно левую ногу со свободной стопой поднимает до колена правой ноги. Юноша в то же время энергично поднимается на высокие полупальцы левой ноги, правую ногу со свободной ногой поднимает до колена левой ноги. Весь корпус собран. На счет «и» девушка передает тяжесть корпуса на левую ногу, правая нога отрывается от пола. Юноша передает тяжесть корпуса на правую ногу, левую ногу поднимает от пола. На счет «два, и» повторяют то же самое. | Начинают учить движения, повторяют за педагогом.  Осуществляется взаимный контроль и сотрудничество, необходимая взаимопомощь (работать в парах).  Оценивать правильность выполнения заданий. | **Регулятивный:**  -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  **Коммуникативный:**  - понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.  -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  **Предметные:**  -формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);  -активизация мышления, развития творческого начала;  -готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; |
| 4. Закрепление выученного материала | - Молодцы, ребята похлопаем друг другу. Все правильно и красиво выполнили движения. А теперь давайте попробуем под музыку (включается якутская музыка).  - Теперь я разделю вас на пять подгрупп (в каждой подгруппе число учащихся должно быть четным). Сейчас мы послушаем музыку, затем вы должны на протяжении 7 минут придумать этюд, используя выученные нами якутские движения на этом занятии. | Включается музыка. Дети повторяют за педагогом. | **Личностные:**  -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  -умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;  ***Коммуникативный:***  - понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека;  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  **Предметные:**  -формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);  -активизация мышления, развития творческого начала;  -готовность применять |
| 4. Рефлексия деятельности на занятии.  Итог занятия. | – Сегодня мы все очень старались и правильно выполнили движения. Сейчас я вам раздам карточки с рисунками движений якутского танца. Вам нужно найти только те движения на рисунках, которые мы сегодня изучили (оценка внимательности и познавательной деятельности учащиеся).  Теперь вы знаете якутские поклоны и основные движения якутского танца.  – Какие движения выполнялись вами без труда или легко? И какие сложно было выполнять? (ответы детей)  – Ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте, все встанем в две линии. И сейчас сделаем якутский поклон. | Детям предлагается найти нужные рисунки движений без ошибок. Для этого выбрать правильные рисунки и отдать педагогу.  Дети отвечают на заданные им вопросы.  Дети выполняют поклон. Звучит музыка «Дьиэрэнкэй», дети подскоками выходят из зала. | **Личностные:**  -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  -умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;  **Познавательный:**  -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. |

Использованная литература:

1. Лукина А.Г. Танцы Саха / Художник А.Н. Филиппова. – Якутск: Нац. кн. Изд-во «Бичик», 1995.
2. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. Издательство «Наука» Москва 1966.
3. Макарова Р.П. Алааьым ахтыл5аннаах ункуулэрэ. – Дьокуускай: «Бичик» национальнай кинигэ кыьата, 1997.